



Elektrotechnisch aannemer Breedveld & Schröder



BIJ KONINKLIJKE BESCHIKING
HOFLEVERANCIER

Sinds 1896

B&S geeft nieuwe entreehal Van Gogh Museum sprookjesachtige aanblik

Elektrotechnische kunstwerkjes



Trots presenteerde het Van Gogh Museum onlangs haar gloednieuwe entreehal met een flink aantal elektrotechnische kunstwerkjes van de handen van Breedveld & Schröder.

Op een kladpapiertje schetst Jeffrey Vogtschmidt in de personeelskantine van het Van Gogh Museum de situatie van de gloednieuwe entreehal aan het Amsterdamse Museumplein. De projectleider van Breedveld & Schröder verontschuldigt zich dat hij met zijn tekentalent niet in de schaduw kan staan van de grootmeester aan wie dit museum is gewijd. Toch weet hij zo glashelder het hoe en waarom van het miljoenenproject uit te leggen. „Na de verbouwingen van het Rijksmuseum en het Stedelijk Museum liggen de entrees van deze musea aan het Museumplein. De ingang van het Van Gogh Museum lag aan de Paulus Potterstraat. Er stonden regelmatig rijen wachtende bezoekers op de straat en zelfs om de hoek naar het Museumplein. Dit leverde gevaarlijke situaties op voor verkeer en bezoekers”, vertelt Jeffrey.

Ruim een jaar loopt Jeffrey al rond in een van de meest populaire musea van ons land en kent inmiddels alle ‘ins’ en ‘outs’. De oude entree is ooit gebouwd met het oog op 400.000 bezoekers, maar inmiddels komen jaarlijks 1,5 miljoen mensen naar de kunstwerken van de oude meester kijken. Om de service aan de bezoekers te verbeteren werd gezocht naar een plek voor een grotere entreehal aan het Museumplein. Jeffrey tekent het museum, dat uit twee verschillende gebouwen bestaat. De permanente Van Gogh-collectie is te vinden in het Rietveldgebouw aan de Paulus Potterstraat, terwijl de wisselende exposities te zien zijn in de Kurokawavleugel. „Beide gebouwen werden gescheiden door een verzonken vijver, waarin overigens geen water stond. Op deze plek, zes meter onder het maaiveld van het Museumplein, is nu de nieuwe entreehal gebouwd. De rijen bezoekers staan nu tussen het Stedelijk Museum en het Van Goghmuseum, waar wij ook de voorzieningen hebben gerealiseerd voor de informatieschermen. Vanuit de nieuwe entreehal kunnen bezoekers nu binnendoor zowel de permanente als de tijdelijke expositie bereiken. Het ontwerp is van het architectenbureau van de inmiddels overleden Kurokawa. Om het ontwerp van de vleugel geen geweld aan te doen is gekozen voor een compleet glazen constructie met veel rondingen.”

Hierin lag meteen een grote uitdaging voor Breedveld & Schröder, dat alle elektrotechnische installaties in de nieuwe entreehal voor haar rekening mocht nemen. „Het ging om de energie—installaties, brandmelding, inbraakbeveiliging, toegangscontrole en data, waaronder het WiFi-bezoekersnetwerk. Alle kabels moesten uit het zicht worden aangelegd, terwijl de hal voor 80 procent uit glas bestaat! We hebben de oplossing gevonden door het gebruik van mantelbuizen in de vloer en dan omhoog in de zuilen van de draagconstructie”, aldus Jeffrey. „We hebben hier echt kilometers kabel getrokken!”

www.breed.nl / info@breed.nl



Postbus 60121, 1320 AC Almere | Katernstraat 21, 1321 NC Almere | T 036 - 535 07 56 | F 036 - 535 07 59 | IBAN: NL45INGB0006730816 | KvK: 33002516 | BTW: NL 8047.68.055.B01

Van toepassing zijn de Algemene Leveringsvoorwaarden Installerende Bedrijven 2007 (ALIB '2007'). Indien de opdrachtgever consument is, zijn de Algemene Voorwaarden Consumentenwerk. Installerende Bedrijven van toepassing. Beide - door Uneto vastgelegd - algemene voorwaarden liggen bij ons ter inzage en zullen op verzoek onverwijld en kosteloos worden toegezonden.



Elektrotechnisch aannemer

Breedveld & Schröder

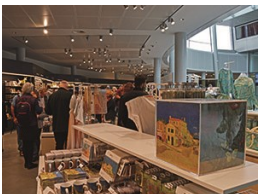


BIJ KONINKLIJKE BESCHIKKING
HOFLEVERANCIER

Sinds 1896

We lopen via de dienstingang van het Rietveldgebouw via enkele trappen de nieuwe entreehal binnen. Links is de gloednieuwe museumwinkel waar toeristen hun vakantiegeld rijkelijk laten vloeien voor de meest uiteenlopende Van Gogh-artikelen. Rechts van ons is de enorme garderobe. Jeffrey wijst op een klein scherpje achter een van de garderobedames. „Daarmee wordt al het licht in de hal geregeld. Ze willen de hal ook gaan verhuren voor grote feesten. We hebben hier dan ook theaterverlichting met een mengcomputer geïnstalleerd. Zo kan de verlichtingskleur worden aangepast aan de sfeer van het feest. Toch mooi als je bedrijfsfeest in de huiskleur kan worden uitgelicht”, glimlacht Jeffrey met enige trots. Vanaf het maaiveld van het Museumplein dalen bezoekers in een druppelende stroom de opvallende glazen trap af naar beneden. „De treden zijn ’s avonds verlicht door LED-strips. Er is hier bijna alleen maar met LED gewerkt. Bijzonder is ook het plafond bij de garderobe, dat bestaat uit LED-strips van verschillende schakeringen wit om zo goed mogelijk het daglicht na te bootsen. Ze zijn drie dagen bezig geweest om al het licht hier in te regelen.”

Jeffrey toont een van de wandluikjes net boven de grond, waar de monteurs van B&S extra wandcontactdozen en audio- en data-aansluitingen hebben aangebracht voor speciale activiteiten in de hal. Hij wijst op de uitgebalanceerde winkelverlichting van LED-strips, spots en inbouwlampen, de grote videowall en laat op het herentoeilet zien dat de ouderwetse groen-roodknop op de deuren plaats hebben gemaakt voor rode lampjes boven de gigantische matglazen deuren. We struinen verder door de transparante entreehal. Daar waar iedereen oog heeft voor de koopwaar in de winkel of de schilderijen van de tijdelijke expositie van Munch hebben wij slechts belangstelling voor vloerluikjes, spots, LED-strips, keurig weggewerkte brandmelders en bliksemafleiders en onopvallende detectiesensoren en beveiligingscamera’s. Het geeft argwanende mensen wellicht het idee dat we een meesterkraak als uit een van de vele Hollywoodkaskrakers voorbereiden, maar dan wel een uit de serie ‘Dumb & Dumber’, want onopvallend is ons gedrag allerminst. Het duurt dan ook niet lang voordat we door een medewerkster van het museum worden aangesproken met de vraag wat wij precies aan het doen zijn. Jeffrey legt uit dat we van de huis-E-installeur zijn en het werk bewonderen. De vriendelijke dame weet de kunststukjes van Breedveld & Schröder op waarde te schatten en laat ons verder kijken.



We kijken omhoog langs de zuilen van de draagconstructie. Aan kranen hangen enorme spots, die de hal ’s avonds in een sprookjesachtige sfeer kunnen hullen. „We hebben die spots allemaal in de kleur van de zuilen moeten laten spuiten, zodat ze opgaan in het geheel”, aldus Jeffrey, die nog even de topstukken van de verlichting aanwijst. „Die grote spotten zorgen voor de theatereffecten. Ze kosten zo’n tienduizend euro per stuk en er hangen er hier zeven van. Helemaal bovenin zie je een van de brandmelders. Ze vallen nauwelijks op. Precies zoals de opdracht was.”

We slalommen tussen de drommen mensen langs de werken van Munch om nog even de mystiek verlichte trappengang van het Kurokawa-gebouw te bewonderen, die door B&S nu geheel in LED is uitgevoerd. Via een dienstrap komen we in een speciaal heiligdom van het Van Gogh Museum: de vernis- en restauratieruimte. Hier is B&S nog druk bezig met verschillende elektravoorzieningen. Aan het plafond hangt een futuristische unit met inbouwspots, daglichtpanelen en een afzuigarm. Het doet een beetje denken aan een operatiekamer. Niet zo heel gek, want binnenkort worden hier de kunstwerken van Van Gogh onder handen genomen die er niet meer zo heel goed aan toe zijn.

Jeffrey vindt het jammer dat we niet verder achter de schermen mogen kijken. „De groepenkasten en verdeelruimtes zien er ook perfect uit. Een compliment voor alle jongens die hier het afgelopen jaar namens B&S hebben gewerkt. Het was niet altijd gemakkelijk, want het museum bleef gewoon open. We hebben daar veel rekening mee moeten houden en ook veel na sluitingstijd moeten werken.” Terug in de hal klimmen we via de glazen trap omhoog en bewonderen het bijzondere effect van het doorzichtige bouwwerk. We zien het buitenleven op het Museumplein en daaronder de museumtaferelen in een beeld gevangen. Een kunstwerk op zich, dat bij schemering nog fraaier wordt door de mede door B&S gerealiseerde belichting. Op de achtergrond schittert de klassieke gevel van het Rijksmuseum in de spotlichten. Ook al zo’n fraai stukje vakwerk van de Almeerse elektrotechnische aannemer, die inmiddels een gerespecteerde museumspecialist is geworden.

www.breed.nl / info@breed.nl



Postbus 60121, 1320 AC Almere | Katernstraat 21, 1321 NC Almere | T 036 - 535 07 56 | F 036 - 535 07 59 | IBAN: NL45INGB0006730816 | KvK: 33002516 | BTW: NL 8047.68.055.B01

Van toepassing zijn de Algemene Leveringsvoorwaarden Installerende Bedrijven 2007 (ALIB '2007'). Indien de opdrachtgever consument is, zijn de Algemene Voorwaarden Consumentenwerk. Installerende Bedrijven van toepassing. Beide - door Uneto vastgelegd - algemene voorwaarden liggen bij ons ter inzage en zullen op verzoek onverwijld en kosteloos worden toegezonden.